

Fecha del CVA	07/10/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Manuel		
Apellidos	Ortega Jiménez		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	06/03/1987
DNI/NIE/Pasaporte	53568001N		
URL Web			
Dirección Email	joseoj@ual.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-7620-4200		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Formación Académica.

Licenciado en Historia por la Universidad de Alcalá en 2011 con una nota media de 8,66 -11 Matriculas de Honor y 12 sobresalientes-. 3º de la promoción 2006-2011. Durante los años en los que cursé mi carrera universitaria, colaboré con el Área de Historia del Arte del entonces departamento de Historia II a través del proyecto de digitalización de imágenes para uso docente (UAH/EV297) en el curso 2009/2010 y con la concesión de la Beca de Colaboración (EDU/1799/2010) expedida por el Ministerio de Educación durante el curso 2010/2011.

En el año 2011/2012, curso el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la Universidad Complutense de Madrid que me da acceso a la realización de mi Tesis Doctoral titulada "Linaje, patrimonio y patronazgo de D. Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares" dentro del programa AMÉRICA LATINA Y LA UNIÓN EUROPEA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL (99/2011) de la Universidad de Alcalá y dirigida por la Drª. Dña. Carmen Heredia Moreno. Defendí mi Tesis Doctoral el día 4 de junio de 2019 ante un tribunal formado por los doctores D. Benito Navarrete, D. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos y D. Alfredo Morales que decidió por unanimidad otorgar a dicha tesis la calificación de SOBRESALIENTE "CUM LAUDE". Título de Frances C1 (Escuela Oficial de Idiomas).

Compaginé la elaboración de mi tesis con la participación en distintos congresos de jóvenes historiadores y la colaboración para la Fundación General de la Universidad de Alcalá, donde, desde 2014 hasta enero del 2022, he impartido más de 600 horas de docencia en distintas asignaturas de Historia del Arte, así como en cursos de la misma fundación y en cursos ofrecidos por la Comunidad de Madrid (curso interuniversitario), todo ello para la Universidad de Mayores. En la actualidad, imparto clases como Profesor Sustituto Interino de Historia del Arte en la Universidad de Almería para los grados de Historia, Turismo y Humanidades.

Desde 2016, y hasta el curso 2021/2022 he sido Profesor Honorífico Investigador del departamento de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Desde octubre del 2021 formo parte del Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz. CIHAPA. Grupo de Investigación. Desde diciembre del 2022 soy miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Capítulo de libro**. 2015. Introducción a los bienes suntuarios de Enrique de Guzmán, II conde de Olivares. Actas del II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna. Cinca. pp.819-831. ISBN 978-84-15-305-87-3.

Explicación narrativa de la aportación

El presente artículo pretende estudiar la colección de joyas, objetos de plata, tapices, alfombras y pinturas que Don Enrique de Guzmán aportó al matrimonio con María Pimentel. El inventario, realizado en 1576, permite aproximarnos al conocimiento del menaje de la casa del conde en la corte. Además, a través de este documento, conocemos el nombre de varios plateros de reconocido prestigio que trabajaron para los Olivares como Juan Rodríguez de Babia, platero de Felipe II. Se ha hecho referencia a este artículo en una revista de reconocido prestigio en el campo del arte de la platería (Heredia Moreno, Carmen (2014): "Juan Rodríguez de Babía y el patrimonio mueble del Consejo de las Indias". En: Estudios de Platería, San Eloy 2014. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 204-217.

- 2 **Artículo científico**. 2024. Nuevas Consideraciones Sobre El Retablo Mayor De La Iglesia Del Convento Dominico De Santo Tomás De Aquino (Madrid). Liño. Revista anual de Historia del Arte. Universidad de Oviedo. 30, pp.69-78.
- 3 **Artículo científico**. 2023. El patronazgo artístico de Francisco Diego López de Zúñiga, VI marqués de Gibrleón, en el convento de Nuestra Señora del Vado (Gibrleón, Huelva). Imafronte. Universidad de Murcia. 30, pp.75-87.
- 4 **Artículo científico**. 2023. La carta de dota de Ana Félix de Guzmán: una aproximación a los bienes suntuarios de los II marqueses de Camarasa. De Arte. Revista de Historia del Arte. Universidad de León. 22, pp.85-92.
- 5 **Artículo científico**. José Manuel Ortega Jiménez. 2022. El rey se divierte y el valido también: lujo y poder en torno a la figura de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares. Trocadero: revista del departamento de Historia Moderna, Contemporánea. de América y del Arte. Universidad de Cádiz. 33, pp.102-123.
- 6 **Artículo científico**. José Manuel Ortega Jiménez. 2022. La carta de dote [y arras] de Doña Inés de Zúñiga, condesa de Olivares (1608). Accadere. Revista de Historia del Arte. Universidad de la Laguna. 4, pp.31-42.
- 7 **Artículo científico**. 2021. Nuevas consideraciones acerca de la Virgen de la Expectación de Castilleja de la Cuesta, una obra encargada por los Condes Duques de Olivares. Revista Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. 33, pp.105-122.
- 8 **Artículo científico**. 2020. La colección de pinturas de Pedro de Guzmán, I conde de Olivares. Revista Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. pp.81-94.
- 9 **Artículo científico**. 2020. Linaje y patrimonio de don Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares (1587-1645). Cuadernos de Arte e Iconografía. 57-58, pp.9-202.
- 10 **Capítulo de libro**. 2024. Berthe Morisot: Una vida de película. Las mujeres y las artes en la pantalla. Universidad Carlos III. pp.13-22.
- 11 **Capítulo de libro**. 2024. La colección de plata de Enrique de Guzmán: un acercamiento al estudio de los bienes del II conde de Olivares a través de su inventario post mortem. Historias del Lujo. El Arte de la Plata y otras Artes Suntuarias. Pireo/Editum. pp.239-248.
- 12 **Capítulo de libro**. 2023. El ajuar de plata del convento dominico de Loeches en la primera mitad del siglo XVII: un patrimonio desaparecido. Estudios de Platería. San Eloy 2023. Universidad de Murcia. pp.219-228.
- 13 **Capítulo de libro**. 2023. Siguiendo los preceptos de Trento, pero sin olvidar el pasado: los condes de Olivares y la devoción a las reliquias. Nuevas letras con antiguas caligrafías. Mártires romanos en altares barrocos.Enredars/Roma TrE. pp.411-432.
- 14 **Capítulo de libro**. 2022. El convento dominico de Castilleja de la Cuesta (Sevilla): una fundación de los cindes-duques de Olivares. HUM-171. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Andaluz. Nuevas Investigaciones 2022. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz : HUM171. pp.69-85.

- 15 Capítulo de libro.** 2021. La carta de dote de doña Juana de Velasco: un acercamiento al patrimonio suntuario de los marqueses de Mairena (1642). Estudios de Platería. San Eloy 2021. Universidad de Murcia. pp.289-298.
- 16 Capítulo de libro.** 2020. Lujo y ostentación en tiempos de crisis: el Conde Duque de Olivares y el ceremonial de recepción de la copa de oro por la victoria de Fuenterrabía (1638). Estudios de Platería. San Eloy 2020. Universidad de Murcia. pp.221-230.
- 17 Capítulo de libro.** 2015. La presencia de Roma en el palacio de El Buen Retiro. Actas de las I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias de la Antigüedad de la UAH: «Roma y el Mundo Mediterráneo. Universidad de Alcalá. pp.43-58. ISBN 978-84-16133-66-6.

Explicación narrativa de la aportación

En este trabajo se pretende demostrar la influencia que tuvo el arte de la Antigua Roma en la decoración del palacio madrileño de El Buen Retiro. Indexada en los repertorio bibliográficos de DIALNET.

- 18 Capítulo de libro.** 2014. “La carta de dote de Doña María Pimentel, II condesa de Olivares (1576)”. Estudios sobre platería. San Eloy 2014. Universidad de Murcia. pp.373-380.

Explicación narrativa de la aportación

El presente artículo pretende estudiar los objetos artísticos entregados por María Pimentel en 1576 con ocasión de su matrimonio con Enrique de Guzmán II, conde de Olivares. Indexada en los repertorio bibliográficos de DIALNET.

- 19 Reseña.** 2024. Franquismo de cartón piedra: arquitectura efímera y de propaganda en los primeros años de la dictadura. José Gómez del Collado (1942-1948). Jorge Bogaerts (2023). Laboratorio de Arte. 36, pp.591-593.
- 20 Congreso.** Los primeros años de Gaspar de Guzmán como III conde de Olivares y la construcción de su imagen de poder (1607-1618). Congreso Internacional "En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad en tiempos del duque de Lerma". Universidad de Burgos. 2024.
- 21 Congreso.** María Pimentel “La Santa II Condesa de Olivares”. VII JORNADAS ARTE, PODER Y GÉNERO. IMAGEN Y PODER FEMENINA EN LA EUROPA DEL RENACIMIENTO. Universidad de Murcia. 2024.
- 22 Congreso.** Olivares y la imagen del poder. La visita de Felipe IV a Andalucía. IX SEMINARIO HUM- 171 CIHAPA. Felipe IV (1624-2024).. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz. 2024.
- 23 Congreso.** Una vida de película: Berthe Morisot, la mujer detrás del pincel. X Jornadas de Historia y Cine. No sólo musas y divas: las mujeres y las artes en la pantalla. Universidad Carlos III y Universidad de Castilla - La Mancha. 2024.
- 24 Congreso.** Bernini y las mujeres: retratando las emociones femeninas. III Jornadas e Arte e Iconografía. Figurar la emoción. Universidad de Murcia. 2023.
- 25 Congreso.** La problemática del retablo en la provincia de Almería: un breve estado de la cuestión. I Simposio Internacional sobre el Retablo Iberoamericano. Arte, devoción e iconografía. Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez. 2023. España.
- 26 Congreso.** La colección de plata de Enrique de Guzmán, II Conde de Olivares. II Simposio Internacional "El Arte de la Plata y Otras Artes Suntuarias". Universidad de Murcia. 2022.
- 27 Congreso.** Siguiendo los preceptos de Trento sin olvidar el pasado: los condes de Olivares y la devoción de las reliquias.. El Martirio Romano y la Santidad Barroca. Universidad de Sevilla y Universidad Pablo de Olavide. 2022. España.
- 28 Congreso.** La carta de dote de Inés de Zúñiga, condesa de Olivares (1608). Mujeres en el poder. Vestir el poder femenino. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Departamento de Historia del Arte (UCM), Museo del Traje. 2021.
- 29 Congreso.** El valido se viste de gala: la legitimación del poder a través de las apariciones públicas de Gaspar de Guzmán, conde duque de Olivares.. La representación del poder de las Élites en el Antiguo Régimen, ss. XVI-XVIII: ceremonial, magnificencia y ostentación. Asoc. Española de Jóvenes Modernistas (AJM) y Asoc. Uniattiva. 2020.

- 30 Congreso.** José Manuel Ortega Jiménez; Irene Álvarez Figueras. La entrada real a Madrid de Ana de Austria (1570): una nueva ruta turística para la Villa. I Congreso de Jóvenes Historiadores. Universidad Rey Juan Carlos. 2016. España.
- 31 Congreso.** La presencia de Roma en el Palacio de El Buen Retiro. I Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Antigüedad "Roma y el Mundo Mediterráneo". Universidad de Alcalá. 2014. España.
- 32 Congreso.** La colección de joyas, objetos de plata, tapices, alfombras y pinturas de D. Enrique de Guzmán, II conde de Olivares en su casa de Madrid (1576). II encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Universidad Rey Juan Carlos. 2013. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 Profesor Sustituto Interino:** Universidad de Almería. 2022- actual.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Profesor de Historia del Arte en el grado de Historia, Humanidades, Turismo y Máster de Profesorado.

- 2 Docente:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES. 2014- actual.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Profesor de Historia del Arte

1.2.3. Divulgación científica

- 1 Itinerario.** La Alcazaba de Almería: Historia, Arte y Leyendas (Semana de la Ciencia 2023). 17/11/2023.
- 2 Conferencias impartidas.** La capilla de las reliquias de Ntra. Sra. de las Nieves de Olivares (Sevilla) 23/04/2018.
- 3 Conferencias impartidas.** La importancia de la Ruta de los Austrias en el turismo de Madrid 11/03/2015.
- 4 Conferencias impartidas.** Mejorada del Campo: breve historia de la villa (XVI-XVIII) 22/10/2014.
- 5 Conferencias impartidas.** El protocolo de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII 18/03/2014.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 Estancia:** Universidad de Sevilla. (España). 19/04/2016-10/05/2016.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.3. Recursos educativos

- 1 Capítulos de libros:** Monografía. José Manuel Ortega Jiménez. 2023.
- 2 Capítulos de libros:** Monografía.
- 3 Capítulos de libros:** Monografía.

2.1.4. Actividades de formación impartida a lo largo de la vida

- 1 **Docente Internacional Invitado (Masterclass):** Masterclass "AL-Andalus y el Flamenco: dos pilares para el turismo de España". (2 horas). 02/08/2023. .
- 2 **Curso:** "Miguel Ángel: El genio del Renacimiento". (10 horas). 02/04/2020. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la vida y obra de Miguel Ángel

- 3 **Curso:** "Luis XIV: el triunfo del Barroco en la Corte francesa". (10 horas). 31/03/2020. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte de la época de Luis XIV

- 4 **Curso:** "El Arte Mudéjar". (10 horas). 05/12/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

- 5 **Curso:** "La Monarquía se viste de gala: los Reales Sitios en la Corte (siglos XVI-XVII)". (10 horas). 31/10/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer distintos temas de la Historia del Arte con un enfoque comunicativo a los alumnos mayores de 50 años

- 6 **Taller:** "Historia, arte y costumbres del Madrid de los Austrias en los siglos XVI y XVII". (24 horas). 07/06/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura del siglo XVI y XVII

- 7 **Curso:** "El Arte en Al-Andalus".. (10 horas). 02/04/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer distintos temas de la Historia del Arte con un enfoque comunicativo a los alumnos mayores de 50 años

- 8 **Taller:** "El Arte Mudéjar". (24 horas). 08/02/2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

- 9 **Taller:** "Velázquez: el reflejo de una época (arte y sociedad en el siglo XVII)". (12 horas). 14/06/2018. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer distintos aspectos y conceptos de la Historia del Arte y la cultura del siglo XVII

- 10 **Curso:** "El Arte Gótico". (10 horas). 24/05/2018.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

- 11 **Curso:** "El Arte Gótico". (10 horas). 23/04/2018.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

12 Curso: "El Arte Románico". (10 horas). 21/12/2017.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

13 Curso: "El Arte Románico". (10 horas). 04/12/2017.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer distintos conceptos y aspectos de la Historia del Arte y la cultura en la Edad Media

14 Curso: "El arte en la época de Velázquez". (19,5 horas). 06/06/2017. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer distintos temas de la Historia del Arte con un enfoque comunicativo a los alumnos mayores de 50 años

15 Seminario: "Estado Moderno. Historia de Europa en la Edad Moderna". (6 horas). 28/02/2017. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer a los alumnos de grado el papel que juegan las manifestaciones artísticas en las entradas reales de las reinas. Seminario impartido dentro de la asignatura del Dr. D. Alfredo Floristán Imízcoz en Grado de Historia. Facultad de Filosofía y Letras.

16 Seminario: "Estado Moderno. Historia de Europa en la Edad Moderna". (6 horas). 01/03/2016. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).

Explicación narrativa de la aportación

Dar a conocer a los alumnos de grado el papel que juegan las manifestaciones artísticas en las entradas reales de las reinas. Seminario impartido dentro de la asignatura del Dr. D. Alfredo Floristán Imízcoz en Grado de Historia. Facultad de Filosofía y Letras.

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

2.2.2. Proyectos de innovación docente

1 Proyecto: Actividades interactivas dentro y fuera del aula para el aprendizaje del Patrimonio Artístico y la Hª del Arte. Diseño y desarrollo de materiales didácticos para Ed. Sup. y Secundaria. 07/09/2023-09/09/2024. Miembro de equipo.

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

1 Curso/seminario: IX Jornadas de Formación para la tutorización del alumnado universitario del Prácticum del Máster de Profesorado. (8 horas). 30/01/2024.

2 Curso/seminario: Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales en la Universidad de Almería. Curso 2023-24. (4 horas). 25/01/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer nuevas metodologías docentes

3 Curso/seminario: Aplicación de la IA en la investigación y docencia. (3 horas). 18/12/2023.

4 Curso/seminario: Alfabetización académica ¿Cómo incluirla en las asignaturas?. (4 horas). 12/12/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Reflexionar sobre la alfabetización académica del alumnado y la labor docente

5 Curso/seminario: Turnitin: programa antiplagio. (2 horas). 22/11/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer la herramienta antiplagio

- 6 **Curso/seminario:** #AulaVirtual #Actividades. (6 horas). 30/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Organizar el trabajo de los estudiantes a través del Aula Virtual para gestionar el envío y calificación, individuales y grupales, en la herramienta "Actividad" así como asociar una rúbrica.

- 7 **Curso/seminario:** Usos didácticos del podcast: de las matemáticas a la enseñanza de un segundo idioma. (3 horas). 26/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Poner en común procedimientos de la comunidad educativa en torno al uso del podcast.

- 8 **Curso/seminario:** Emprendedores, héroes y charlas TED como motivadores de los alumnos. (5 horas). 20/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Proporcionar al docente de herramientas y recursos que motiven a los alumnos a asistir a implicarse en su formación universitaria con una perspectiva motivacional de futuro.

- 9 **Curso/seminario:** #AulaVirtual #Contenidos. (6 horas). 18/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Aprender a gestionar material de diferentes formatos en un curso a través del Aula Virtual de la UAL.

- 10 **Curso/seminario:** Taller sobre BlackBoard Ultra. (2 horas). 19/09/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Presentar a la comunidad universitaria la nueva interfaz de usuario de Blackboard llamada ULTRA.

- 11 **Curso/seminario:** Procesos de acreditación a cuerpos docentes universitarios. (2 horas). 13/04/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Informar del nuevo sistema de acreditación.

- 12 **Curso/seminario:** Confeccionar mi Asignatura en Metodologías Activas para la Formación en Competencias: Casos, Problemas y Proyectos. (12 horas). 06/02/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Conocer nuevos enfoques en la manera de concebir y practicar la enseñanza y el aprendizaje a través de metodologías activas: método del caso, aprendizaje basado en problemas, método de proyectos

- 13 **Curso/seminario:** Gamificación. Mecánica de Juegos Educativos. (25 horas). 10/02/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Aprender la utilización de técnicas y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas a través de herramientas TIC en entornos docentes.

- 14 **Curso/seminario:** Formación en competencias para la preparación de las pruebas de nivel C1 (Inglés). (120 horas). 03/10/2022.

- 15 **Curso/seminario:** Introducción al Desarrollo de MOOCs. (16 horas).

- 16 **Curso/seminario:** VIII Jornadas de Formación para la tutorización del alumnado universitario del Prácticum del Máster de Profesorado. (8 horas). 30/01/2023.

- 17 **Curso/seminario:** Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales en la Universidad de Almería. (3 horas). 01/12/2022.

- 18 **Curso/seminario:** Flipped Classroom. (6 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Habilidades y conocimientos para implementar la metodología en el aula

19 Curso/seminario: Fomentar la creatividad y la innovación en el aula. (4 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Dotar al profesorado de herramientas para aplicar las nuevas tecnologías en la docencia

20 Curso/seminario: Evaluación en el Aula Virtual. (6 horas). 10/11/2022.

21 Curso/seminario: La redacción de artículos en inglés. (4 horas). 07/11/2022.

Explicación narrativa de la aportación

Conceptos clave para preparar artículos científicos en inglés. Planificación y organización de los artículos.

22 Curso/seminario: Certificado de nivel de competencias digitales (Nivel C1). (20 horas).

Explicación narrativa de la aportación

Ofrecer una mejor educación online utilizando todas las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

23 Curso/seminario: Diversidad funcional en el Ámbito universitario. (8 horas). 07/06/2022.

Explicación narrativa de la aportación

proporcionar información para que el profesorado conozca la diversidad funcional, sus necesidades y el plan de actuación. Se dota al docente de herramientas metodológicas para adaptarlas al aula.

2.4. OTROS MÉRITOS

Curso 2023-2024: coordinador de las asignaturas:

1) Historia del Arte I: De las Primeras Manifestaciones Artísticas a la Baja Edad Media (Grado Historia Plan 2010)

2) Patrimonio Artístico (Grado Historia Plan 2010, Grado Humanidades Plan 2020 y Grado Turismo Plan 2010)

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

1 Actividades interactivas dentro y fuera del aula para el aprendizaje del Patrimonio Artístico y la Hª del Arte. Diseño y desarrollo de materiales didácticos para Ed. Sup. y Secundaria: Universidad de Almería. 01/09/2023.

2 Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz. CIHAPA. Grupo de Investigación: Universidad de Sevilla. 26/10/2021.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

1 : TFM-CONOCER EL PATRIMONIO ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LAS FUENTES PRIMARIAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 1º DE BACHILLERATO. 18/07/2024. Notable.

2 : TFM-EL ARTE GÓTICO Y LAS VIDRIERAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DIBUJO ARTÍSTICO I (1º DE BACHILLERATO). 18/07/2024. Notable.

3 : TFG-LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE ALMERÍA: UNA PROPUESTA DE ITINERARIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO POR LA CIUDAD DE LA EDAD MODERNA (cotutor).. 17/07/2024.

4 : TFM-EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ANTIGUA ROMA EN ANDALUCÍA: UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA 1º DE BACHILLERATO. 11/07/2024. Aprobado.

5 : TFM-LA ARQUITECTURA MODERNA Y LOS MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE EN 2º DE BACHILLERATO. 11/07/2024. Notable.

- 6 : TFG- PONIENDO EN VALOR EL CINE EN ALMERÍA A TRAVÉS DE VARIOS ITINERARIOS TURÍSTICOS (cotutor).. 14/11/2023. Notable.
- 7 : TFM- DE CAMARÓN DE LA ISLA A ROSALÍA: EL FLAMENCO Y EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INCLUSIVA PARA 1º DE BACHILLERATO. 13/07/2023. Notable.
- 8 : TFM- ESCULTURA Y PINTURA EN EL ARTE BARROCO ESPAÑOL: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA PARA 2º DE BACHILLERATO. 13/07/2023. Notable.
- 9 : TFM- INNOVACIÓN DOCENTE EN HISTORIA DEL ARTE: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA PARA SEGUNDO DE LA ESO.. 13/07/2023. Notable.

3.5. OTROS MÉRITOS